

Ә/б отырысында
қаралды:
Рассмотрено на
заседании МО:
Қаулы № 1
Протокол № 1

от 29.08.2024
Мельникова Д.С.

Келісемін:
Согласовано:
Зам.по УР

Покамина
О.Г.Покамина
29.08 2024 года

Бекітемін:
Утверждаю:
Директор школы

Келлер
Ф.Н. Келлер
29.08 2024 года

**ТАҚЫРЫПТЫҚ-КҮНТІЗБЕЛІК
ЖОСПАРЫ
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по учебному предмету «Музыка» для обучающихся
с нарушением интеллекта**

6 класс

Мұғалім:

Учитель: Швецова Н.Н.

Тематическое планирование
по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с нарушением интеллекта
6 класса уровня основного среднего образования по обновленному содержанию.

Объем учебной нагрузки -1час в неделю, 34 часа в год

| № п/п | Раздел /сквоз ная тема | Темы | Цели обучения | Кол-во часов | сроки | Примеч ание |
|---------------------|------------------------------------|----------------------|--|-----------------|---------------|----------------|
| 1-я четверть | | | | | | |
| 1 | Шедевры классической музыки | Органная музыка | 6.3.2.4 иметь представление о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки(громко, тихо, умеренно громко, усиливая, затихая); 6.3.2.5 иметь элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, солист, артист; 6.1.1.8 осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне | 2 | 6 09 13 09 | |
| 2 | | Симфоническая музыка | 6.2.1.5 иметь представление о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки(громко, тихо, умеренно громко, усиливая, затихая); 6.2.1.6 иметь элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, солист, артист; 6.1.1.3 стремиться к легкому певучему звучанию | 1 | 20 09 | |
| 3 | | Оперное искусство | 6.2.1.1 выделять особенности казахского национального фольклора; 6.2.1.2 определять жанр, характерные особенности казахских песен; 6.2.1.3 проявлять интерес к музыке различного характера, желание высказываться о ней; 6.1.1.3 стремиться к легкому певучему звучанию | 1 | 27 09 | |
| 4 | | Искусство балета | 6.2.1.5 иметь представление о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки(громко, тихо, умеренно громко, усиливая, затихая); 6.2.1.6 иметь элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, солист, артист; 6.1.1.3 стремиться к легкому певучему звучанию | 1 | 4 10 | |

| | | | | | | | |
|--------------|----------------------------------|------------------------------------|--|---|-------|--|--|
| 5 | Современная музыкальная культура | Профессиональная музыка Казахстана | 6.2.3.1 знать творческое наследие композиторов Казахстана: А.Жубанов, Л.Хамиди, М.Тулбаев; 6.2.3.2 знать творчество всемирно известных композиторов: В.Моцарт, Л.Бетховен | 1 | 11 10 | | |
| 6 | | Подготовка и создание проекта | 6.3.2.1 иметь элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза; 6.3.2.2 иметь элементарное понятие о размере: 2/4, 3/4, 4/4; 6.3.2.3 различать высокие и низкие звуки в контрастных регистрах и переход из одного регистра в другой (вверх-вниз); | 1 | 18 10 | | |
| 7 | | Представление результатов проекта | 6.3.2.4 иметь представление о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий); 6.3.2.5 иметь элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, домбрист, кобызист, солит, артист, певец, кюйши | 1 | 18 10 | | |
| 2-я четверть | | | | | | | |
| 8 | Современная музыкальная культура | Эстрадная музыка | 6.2.1.4 выделять особенности казахского национального фольклора 6.2.1.5 проявлять интерес к музыке различного характера, желание высказываться о ней; 6.2.1.6 замечать картины природы в музыке и живописи; 6.2.1.7 понимать связь музыки, театра, кино и анимации; 6.1.2.1 иметь навыки пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни; | 2 | | | |
| 9 | | Современные музыкальные жанры | 6.1.2.1 иметь навыки пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни; 6.1.2.2 выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки; 6.1.2.3 уметь работать над легким подвижным звуком и кантиленой; | 2 | | | |

| | | | | | | |
|--------------|----------------------|--|--|---|----------------|--|
| | | | 6.1.1.3 стремиться к легкому певучему звучанию | | | |
| 16 | | Музыка и кино Музыка и мультипликация | 6.2.1.5 иметь представление о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, усиливая, затихая); 6.1.1.3 стремиться к легкому певучему звучанию 6.1.1.7 Уметь самостоятельно начинать пение после вступления 6.1.1.8 осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне; | 2 | 2102 2802 | |
| 17 | | Подготовка и создание проекта | 6.2.3.1 знать творческое наследие Даулеткерей, Таттимбета, Курмангазы, Д.Нурпеисовой понимать роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей; 6.2.3.24 участвовать в музыкальных викторинах «Угадай мелодию»; | 1 | 703 | |
| 18 | | Представление результатов проекта | 6.2.3.2 знать творчество всемирно известных композиторов: В.Моцарт, Л.Бетховен, Э.Григ понимать роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей; 6.2.3.24 участвовать в музыкальных викторинах «Угадай мелодию»; | 1 | 1403 | |
| 4-я четверть | | | | | 7 | |
| 19 | Музыка в нашей жизни | Интеллектуальная музыка | 6.3.2.4 иметь представление о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий); 6.1.1.8 осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне | 2 | 0404 11 04 | |
| 20 | | Музыка для души и отдыха | 6.3.2.6 иметь элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, домбрист, кобызист, солист, артист, певец, кюйши 6.1.1.8 осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне | 2 | 18 04 25 04 | |
| 21 | | Музыка и технология | 6.2.1.1 слушать программную музыку, имеющую в основе изобразительное искусство; 6.2.1.2 определять жанр, характерные особенности казахских песен; 6.2.1.3 воспринимать музыку как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение; | 2 | 02 05 | |

| | | | | | | |
|---------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---|---|----------------|--|
| 10 | | Джазовая музыка | 6.2.1.8 выделять особенности казахского национального фольклора; 6.2.1.9 определять жанр, характерные особенности казахских песен; 6.2.1.10 проявлять интерес к музыке различного характера, желание высказываться о ней; 6.1.1.3 стремиться к легкому певучему звучанию | 1 | | |
| 11 | | Подготовка и создание проекта | 6.3.2.6 иметь элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза; 6.3.2.7 иметь элементарное понятие о размере; 6.3.2.8 различать высокие и низкие звуки в контрастных регистрах и переход из одного регистра в другой (вверх-вниз); | 1 | | |
| 12 | | Представление результатов проекта | 6.3.2.9 иметь элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, 6.3.2.10 различать высокие и низкие звуки в контрастных регистрах и переход из одного регистра в другой (вверх-вниз); | 1 | | |
| 3-я четверть | | | | | | |
| 13 | Музыка и виды искусства | Музыка и поэзия Казахская музыка | 6.2.1.11 выделять особенности казахского национального фольклора; 6.2.1.12 определять жанр, характерные особенности казахских песен; 6.2.1.13 проявлять интерес к музыке различного характера, желание высказываться о ней; 6.1.1.3 стремиться к легкому певучему звучанию | 2 | 10.01 17.01 | |
| 14 | | Музыка и изобразительное искусство | 6.3.2.11 иметь представление о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий); 6.3.2.12 иметь элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, домбрист, кобызист, солист, артист, певец, кюйши | 2 | 24.01 31.01 | |
| 15 | | Музыка и театр | 6.2.1.5 иметь представление о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, усиливая, затихая); 6.2.1.6 иметь элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, солист, артист; | 2 | 07.02 14.02 | |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|--|---|-------|--|
| 22 | Озвучивание и музыкальное оформление | 6.1.1.7 уметь самостоятельно начинать пение после вступления; 6.1.1.8 осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне; | 1 | 16.05 | |
| 23 | Подготовка и создание проекта | 6.2.1.4 понимать способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения; 6.2.1.5 слушать программную музыку, имеющую в основе изобразительное искусство; 6.2.1.6 воспринимать музыку как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение; | 1 | | |
| 24 | Представление результатов проекта | 6.2.1.7 выделять особенности казахского национального фольклора; 6.2.1.8 понимать способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения; 6.2.1.9 воспринимать музыку как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение; | 1 | 23.05 | |